



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 6
от «30» 11 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В. А. Баженова
В.А. Баженова
приказ № 167 -О от «01» 12 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВДОХНОВЕНИЕ»

(изобразительное искусство)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Русяева Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ____-О от «__» ____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«ВДОХНОВЕНИЕ»

(изобразительное искусство)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8-16 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Русяева Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Русяева Анна Андреевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Мастер»
4.	Руководитель программы	Русяева Анна Андреевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Адрес реализации программы	628156, Российская Федерация, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, п. Хулимсунт, 4 микрорайон, дом 34.
9.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая

10.	Направленность программы	художественная
11.	Год разработки программы	2020
12.	Год последней корректировки программы	2020
13.	Уровень освоения программы	стартовый
14.	Форма реализации программы	групповая
15.	Целевые группы	Обучающиеся 8 – 16 лет
16.	Сроки реализации программы	1 год
17.	Цель программы	Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.
18.	Краткое содержание программы	Программа «Вдохновение» направлена на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы. В процессе работы, учащиеся творчески самовыражаются, развивают свои художественные способности в целом, повышают свои адаптационные способности за счет раскрытия внутренних ресурсов через изобразительное искусство.
19.	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать роль художественной культуры в жизни людей; - эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции; - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; - высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству. художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; - улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе; - удовлетворенность собой и своим окружением; - свобода творческого самовыражения; - стремление к самопознанию и самовыражению; - развитое чувство внутреннего контроля; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет *художественную направленность*¹, относится к *стартовому уровню*².

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Изменение социокультурной среды российского общества ставит новые задачи для дополнительного образования, форм и методов обучения и воспитания детей разного возраста, создания оптимальных условий для развития творческой личности ребенка, его адаптации в современной жизни. **Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Современность программы. Изобразительное творчество можно назвать универсальным средством визуального общения. Посредством ее реализуется богатый, исцеляющий потенциал спонтанной художественной деятельности, происходят позитивные изменения в интеллектуальном, эмоциональном и индивидуально-личностном развитии человека.

Артметоды позволяют получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Работа над рисунками, скульптурами – это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных

тенденций. Методы арттерапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность и новизна программы, её отличительная особенность от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

В процессе освоения программы решаются вопросы образования, духовно-нравственного воспитания, приобщения детей к общечеловеческим ценностям через освоение художественного опыта.

В процессе реализации данной программы учащиеся не только обучающегося рисовать, а постигают как, посредством арттерапии, справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции (которые зачастую он не может вербализовать), дать выход творческой энергии. Учащиеся вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных

методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории обучающегося и медицинским допуском (разрешением врача)³.

Программа *адресована* детям 8 – 16 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

В соответствии с этой целью программа ставит перед собой следующие **задачи:**

Образовательные:

- углубление и расширение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения, лепки;
- расширить кругозор обучающихся в области знания родной страны;
- формирование правильного подбора материала (кисти, краски, карандаши) для успешного рисования;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

³ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.

- развивать творческие способности обучающихся, их познавательный интерес;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование положительной самооценки;
- реализация творческого потенциала;
- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к школе и социуму.

Воспитательные:

- привитие интереса к художественному творчеству;
- воспитания эстетического отношения к действительности;
- трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе, окружающему миру;
- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитывать любовь и уважительное отношение к традиционной культуре народов России.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 8 – 16 лет (мальчики и девочки). Без специальных знаний, умений и навыков. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 15. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁴.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий практическими знаниями в области изобразительного искусства, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

⁴ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные приемы, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

Занятия состоят из теоретической части, практической части, итоговой части (участие в конкурсной деятельности, выставках изобразительного искусства).

Овладение необходимыми навыками и изучение видов, жанров изобразительного искусства должно привести, к умению создавать художественный образ на основе повтора, вариации, импровизаций, к умению выразить свое собственное отношение к искусству и действительности.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение изображать средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой и т. д. Умение использовать инструменты и краски в соответствии с назначением.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения. Благотворительной выставки-продажи.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское	Информирование родителей о текущих делах

собрание	объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

Планируемые результаты - наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако, выставки проводятся один – два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях, поэтому проводится разнообразные конкурсы изобразительного творчества для выявления лучших работ и публикации в СМИ.

В результате обучения по данной программе обучающиеся приобретут:

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- адекватное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и обучающихся;
- знание правил здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Предметные результаты:

- свободное владение инструментами и приспособлениями. Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии;
- знание техники безопасности при работе с инструментами и красками, знать правила смешения красок и подготовки их к работе;
- Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу;
- последовательное выполнение устных инструкций;
- Проявление творчества и фантазии в создании работ;
- Стремление к совершенству и законченности в работе.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Для успешной реализации программы «Вдохновение» необходимы техническое оснащение и материалы - кабинет- мастерская, соответствующая нормам СанПин, оборудованный раковиной. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Материалы:

- листы для акварели – А3, А4;
- листы для рисунка – А3, А4;
- краски гуашь 12 цветов и более, акварель 24 цвета, темпера, акрил;
- кисти 0 – 10 (белка, колонок, синтетика);

- ёмкости для воды;
- простые карандаши;
- ластик;
- палитра для смешивания цветов;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- пластилин цветной, скульптурный;
- глина;
- стеки.

Оборудование:

- учебная доска;
- мел;
- рабочие столы;
- шкафы для хранения материалов, заготовок;
- компьютер (ноутбук);
- цветной МФУ;
- проектор;
- экран;
- гончарный круг;
- муфельная печь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации (контроля) по разделам</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Инструменты и материалы.	2	2	-	тест
2.	Работа с цветными карандашами.	6	1,5	4,5	Выставка
3.	Лепка. Знакомство с	14	0,5	13,5	Выставка

	пластическими материалами.				
4.	Работа с гуашью.	4	1	3	Выставка
5.	Дымковская игрушка	18	2	16	Выставка
6.	Рельеф. Работа с солёным тестом.	4	0,5	3,5	Выставка
7.	Городецкий узор в круге.	2	0,5	1,5	Выставка
8.	Творческие работы	20	4	16	
9.	Выставка работ (просмотр)	2	2		Выставка
	Всего:	72	14	58	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Тема: Вводное занятие. Инструктажи. Инструменты и материалы.

Знакомство с Центром творчества «Мастер»

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской. Инструктажи.

Практика: Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

Раздел 2. Работа с цветными карандашами (6 часов)

Тема №1: Вводный урок. «Летняя картина».

Цель: Вызвать интерес учащихся к изобразительному искусству.

Задачи: Умение пользоваться цветными карандашами.

Тема №2: «В осеннем саду созрели яблоки, груши, сливы».

Цель: Развитие способности к самовыражению через творческое раскрепощение и свободу композиции.

Задачи: Развитие ассоциативного мышления, фантазии.

Тема №3: «Укрась сарафан для куклы».

Цель: Освоение понятий «ритм».

Задачи: Умение пользоваться цветными карандашами (расширить диапазон возможностей карандаша).

Раздел 3. Лепка (14 часов).

Тема №1: Лепка. Знакомство с пластическими материалами.

Цель: Знакомство с пластическими материалами.

Задачи: Научить правильно, обращаться с материалом.

Тема №2: Лепка. Композиция «Улитка». Организация рабочего места.

Цель: Знакомство с пластическими материалами.

Задачи: Научить правильно, обращаться с материалом. Умение создать простые формы.

Тема №3: Лепка. Композиция «Птица».

Цель: Усвоение порядка лепки фигурки птицы из простых форм (тел): кубика, шарика и т.д.

Задачи: Развитие образной памяти, конструктивного мышления, выявление способностей к лепке у учащихся, развитие моторики, освоение понятия «круговой обзор», умение применять в работе с пластилином различные виды стеков, знакомство с пластическими свойствами пластилина.

Тема №4: Лепка. Композиция «Собака».

Цель: Усвоение порядка лепки фигурки птицы из простых форм (тел): кубика, шарика и т.д.

Задачи: Развитие образной памяти, конструктивного мышления, выявление способностей к лепке у учащихся, развитие моторики, освоение понятия «круговой обзор», умение применять в работе с пластилином различные виды стеков, знакомство с пластическими свойствами пластилина.

Тема №5: Лепка. «Домик из брёвнышек». «Корзинка для грибочков».

Цель: Освоение понятия «рельеф».

Задачи: Развитие фантазии, закрепление навыков работы с пластилином и стеклом, освоение техники лепки из соленого теста, умение собирать большую форму из отдельных элементов, умение передавать фактуру предметов с помощью стека.

Тема №6: Лепка. «Корзинка для грибочков».

Цель: Знакомство с пластическими материалами.

Задачи: Научить правильно, обращаться с материалом. Умение создать простые формы.

Раздел 4. Работа с гуашью (4 часа).

Тема №1: Композиция «Кленовые листья».

Цель: Знакомство работы с гуашью.

Задачи: Развитие творческого подхода к работе, развитие воображения и фантазии, умение пользоваться палитрой, обучение навыкам умение видеть и изображать форму осеннего листка.

Тема №2: Композиция «Грузовичок».

Цель: Освоение понятия «пропорция».

Задачи: Умение компоновать предмет на листе с соблюдением пропорций.

Умение достигать максимальной выразительности цветового решения.

Раздел 5. Дымковская игрушка (18 часов).

Тема №1: Дымковский узор в квадрате.

Цель: Закрепление знаний о понятии ритм.

Задачи: Развитие умения составлять композицию из цветных элементов, освоение кистевых приемов в росписи, развитие фантазии, целостного восприятия композиции. Работа с гуашью.

Тема №2: Лепка и роспись. Дымковская игрушка. «Собачка».

Цель: Овладение техникой лепки и росписи дымковской игрушки

Задачи: Развитие конструктивного мышления, моторики пальцев рук, закрепление понятия «круговой обзор».

Тема №3: Дымковская игрушка «Конь». Лепка и роспись.

Цель: Овладение техникой лепки и росписи дымковской игрушки.

Задачи: Знакомство с художественными промыслами, освоение умения работы с глиной и изучение её пластических свойств, развитие интереса к народному творчеству.

Тема №4: Дымковская «Барыня». Роспись картонного шаблона.

Цель: Выполнение шаблона «Барыня».

Задачи: Развитие творческой индивидуальности.

Раздел 6. Работа с соленым тестом (4 часа).

Тема №1: Рельеф. «Домовёнок». Работа с солёным тестом.

Цель: Освоение понятия «рельеф».

Задачи: Знакомство с пластическими свойствами соленого теста, развитие фантазии, закрепление навыков работы со стеклом, освоение техники лепки из соленого теста, умение собирать большую форму из отдельных элементов, умение передавать фактуру предметов с помощью стека.

Раздел 7. Городецкий узор (2 часа).

Тема №1: «Городецкий узор».

Цель: Поэтапное выполнение элементов городецкой росписи.

Задачи: Изучение приемов выполнения элементов в городецкой росписи, получение навыков и умений в рисовании кистью декоративных элементов.

Тема №2: Городецкий узор в круге.

Цель: Поэтапное выполнение элементов городецкой росписи.

Задачи: Закрепление изучения приемов выполнения элементов в городецкой росписи, получение навыков и умений в рисовании кистью декоративных элементов.

Раздел 8. Творческие работы (20 часов).

Тема №1: «Сказочное дерево»

Цель: Развитие фантазии.

Задачи: Умение изображать дерево и рыбу восковыми мелками, развитие творческой свободы, наблюдательности и образной памяти.

Тема №2: «Сказочная рыбка».

Цель: Развитие фантазии.

Задачи: Умение изображать дерево и рыбу восковыми мелками, развитие творческой свободы, наблюдательности и образной памяти.

Тема №3: Композиция «Зима».

Цель: Развитие способности к самовыражению через творческое раскрепощение и свободу композиции.

Задачи: Развитие фантазии. Развитие воображения, умение достигать максимальной выразительности цветового решения.

Тема №4: «Украсть тарелочку».

Цель: Освоение понятий «ритм».

Задачи: Умение пользоваться восковыми карандашами или масляной пастелью.

Тема №5: «Весёлые клоуны».

Цель: Развитие образного мышления.

Задачи: Развитие чувства цветового соответствия, изображаемого образа портрета.

Тема №6: Композиция «Весна».

Цель: Знакомство с портретной живописью. Формирование умения передавать характерные черты человека.

Задачи: Развитие памяти, воображения, умение чувствовать пропорции, формы.

Тема №7: Композиция «Кони на лугу».

Цель: Воспитание бережного отношения к природе.

Задачи: Развитие фантазии, памяти, воображения, умение чувствовать пропорции, формы, закрепление полученных навыков работы восковыми мелками.

Тема №8: «Украсть росписью яичко». Роспись деревянного яйца.

Цель: Демонстрация синтеза приобретенных знаний, умений и навыков.

Задачи: Развитие творческой независимости.

Тема №9: Композиция «На далёкой планете», «Облака».

Цель: Развитие конструктивного мышления.

Задачи: Развитие творческой мысли и фантазии, демонстрация синтеза полученных навыков, умение достигать максимальной выразительности цветового решения.

Тема №10: Композиция «Полевые цветы».

Цель: Воспитание бережного отношения к природе.

Задачи: Умение передавать характерную особенность цветка. развитие конструктивного мышления, фантазии, развитие наблюдательности и умения видеть красоту окружающего мира.

Раздел 9. Выставка работ (2 часа).

Тема: Подготовка к итоговой выставке, участие в конкурсах.

Теория: Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение обучающихся за успехи в обучении. Подготовка творческих работ на конкурсы и выставки.

Практика: Участие в выставках и конкурсах.

Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	30.05.2021	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые выставки работ обучающихся, мастер-классы после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника. Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся тестирования и устные опросы, индивидуальные беседы, что позволяет провести диагностику знаний.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, от рисования простых элементов до творческих работ,

коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь	Цель - установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.	Выполнение творческой работы на свободную тему.	Сводная таблица по результатам (Приложение №1)
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2, №4)
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование,	Дневник наблюдений
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование, тестирование, собеседование (Приложение №3) мастер-класс.	Сводная таблица по результатам (Приложение №5), фото выставок, дипломов (Приложение №4)

При реализации программы «Вдохновение» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Проектная* - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.
- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Методы обучения:

Наглядный метод - это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов изделий, всевозможные схемы, иллюстрации.

Этот метод помогает привлечь внимание обучающихся, заинтересовать их перспективой дальнейшей работой.

Словесный метод - объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения творческой работы. Различные инструктажи. Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Метод исследовательской работы — это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы – это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формируя у детей творческое мышление. Это могут быть книги по различным видам изобразительного искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод - выполнение практических упражнений, выполнение набросков, зарисовок и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Практический

метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения в технике и технологии выполнения различных творческих работ, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности - выполнение проекта - творческой, завершённой работы, соответствующей возможностям обучающегося. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях.

Метод контроля - метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки на начальном этапе обучения.

Информационные источники

1. Копытин А.И. Арттерапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2010.
2. Лебедева Л.Д. Практика арттерапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008.
3. Сокольникова Н.М. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
4. Ермолинская Е.А.; Медкова Е.С.; Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.: Вентана-Граф, 2012.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
7. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн.-4-е изд.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. -Кн. 2: психология образования. - 608с.
8. Костер, Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер. с англ./ Джоан Буза Костер. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 436, (4) с.: ил.
9. <http://nsportal.ru>
10. <http://www.zavuch.ru>
11. <http://pedsovet.su>

Для обучающихся:

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.

Для родителей:

1. Зеньковский В.В. «Психология детства» – М., 2000.
2. Энциклопедический словарь юного художника.

**Приложение №1 к
ДООП «Вдохновение» (стартовый уровень)**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы в начале обучения и по его завершению.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
1						

«3» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«2» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«1» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

**Приложение №2 к
ДООП «Вдохновение» (стартовый уровень)**

Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.

2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.

3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.

4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

Приложение №3 к
ДООП «Вдохновение» (стартовый уровень)

Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося за учебный год

Ф.И. обучающегося	Название конкурса	Результат

Приложение №4 к
ДООП «Вдохновение» (стартовый уровень)

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	

Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<p><i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i></p>	

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	12.09	Вводное занятие. Инструктажи. Инструменты и материалы.	2	2	-
2.	19.09	«Летняя картина». Работа с цветными карандашами.	2	0,5	1,5
3.	26.09	«В осеннем саду созрели яблоки, груши, сливы».	2		2
4.	03.10	Лепка. Знакомство с пластическими материалами.	2	0,5	1,5
5.	10.10	Лепка. Композиция «Улитка».	2		2
6.	17.10	«Кленовые листья». Работа с гуашью.	2	0,5	1,5
7.	24.10	«Украсть сарафан для куклы». Работа с карандашами.	2	0,5	1,5
8.	31.10	Лепка. Композиция «Птица». Объемная скульптура.	2		2
9.	07.11	Лепка. Композиция «Собака».	2		2
10.	14.11	Композиция «Грузовичок». Работа с гуашью.	2	0,5	1,5
11.	21.11	Лепка. «Домик из брёвнышек».	2	0,5	1,5
12.	28.11	Лепка. «Домик из брёвнышек». Продолжение	2		2
13.	05.12	Лепка. «Корзинка для грибочков».	2		2
14.	12.12	Дымковский узор в квадрате. Работа с гуашью.	2	0,5	1,5
15.	19.12	Дымковский узор в квадрате. Работа с гуашью. Продолжение	2		2
16.	26.12	«Сказочное дерево».	2		2
17.	16.01	«Сказочная рыбка».	2		2
18.	23.01	Рельеф. «Домовёнок». Работа с солёным тестом.	2	0,5	1,5
19.	30.01	Работа с соленым тестом	2		2
20.	06.02	«Зима».	2		2
21.	13.02	«Украсть тарелочку».	2	0,5	1,5
22.	20.02	«Городецкий узор».	2	0,5	1,5
23.	27.02	«Весёлые клоуны».	2	0,5	1,5
24.	06.03	Лепка. Роспись. Дымковская игрушка. «Собачка».	2	0,5	1,5
25.	13.03	Дымковская игрушка. «Собачка». Продолжение	2		2

26.	20.03	«Весна».	2	0,5	1,5
27.	27.03	Дымковская игрушка «Конь». Лепка. Роспись.	2	0,5	1,5
28.	03.04	Дымковская игрушка «Конь». Продолжение	2		2
29.	10.04	Городецкий узор в круге.	2	0,5	1,5
30.	17.04	Дымковская «Барыня». Роспись картонного шаблона.	2	0,5	1,5
31.	24.04	«Кони на лугу».	2	0,5	1,5
32.	01.05	«Украсть росписью яичко».	2	0,5	1,5
33.	08.05	«Украсть росписью яичко». Продолжение	2		2
34.	15.05	«На далёкой планете».	2	0,5	1,5
35.	22.05	Композиция «Полевые цветы».	2	0,5	1,5
36.	29.05	Итоговая выставка работ	2	2	
		Итого	72	14	58